Танец Некрасовских казаков. История возникновения, традиции. Особенности костюма

Казаки-некрасовцы – потомки донских казаков, которые после целого ряда переездов в XVIII веке укрылись на территории Турции, а затем в период с 1912 по 1962 год в несколько этапов переселялись в Россию и были размещены в компактных поселениях, крупнейшие из которых расположены на Кубани и в Ставропольском крае.

"Некрасовцы», являясь представителями древнейшей ветви русского православия – старообрядчества, прожив в Турции 254 года по "Заветам Игната", во многом сохранили допетровский уклад жизни, веру, культуру, язык. Исторически говор казаков - некрасовцев является одним из донских южнорусских говоров. Он был сформирован на Дону, а в период скитаний и эмиграции некрасовцев изменялся и развивался под действием внешних социально-экономических и культурных факторов.

Организуя свой быт и хозяйство в условиях иноэтнического окружения, община казаков -некрасовцев стала своеобразной культурно-конфессиональной общностью, которая и сейчас отличается от окружающего ее населения. Некрасовцы сохранили традиционный уклад жизни, исполнение религиозных обрядов в традициях русского старообрядчества, праздничный костюм, архаичный язык в быту и хоровом пении.

В беседах с вернувшимися в Россию казаками ученые выяснили, что после 1917 года по отношению к некрасовцам турецкое правительство предприняло ряд репрессивных мер, направленных на уничтожение их самобытной социально-конфессиональной общины. В 1923 году был закрыт казачий круг, вместе с ним закончилась их автономия: казаки стали турецкими подданными, атаман назначался из турок (из числа казаков выбирался лишь помощник турецкого атамана, аза-атаман), судебная власть стала турецкой, селение некрасовцев «Старые Казаки» было переименовано в Коджагель. В 1924 году была запрещена русская школа, а в ее здании открыта мечеть. В 1931 году в село Коджагель стали переселять турок из Болгарии, отбирая для них земли у казаков. Начиная с 1933 года русские фамилии заменялись турецкими, часто вместо имен давали клички. В 1934 году казаки вынуждены были сменить традиционную одежду и стали брить бороду, некрасовский костюм продолжали носить только женщины. В 1935 году турецкие власти разрешили открыть школу для обучения детей грамоте на турецком языке при условии, что русские дети не будут в школе разговаривать по-русски, за каждое русское слово в школе следовал штраф и наказание палками. Турецкая школа в поселке давала только пятиклассное образование. Продолжать дальнейшее обучение было невозможно из-за отсутствия денег (учеба в средних и высших учебных заведениях была платной). В общественных местах на русском языке говорить запретили. Невозможность говорить по-русски, учиться на родном языке, была одна из причин их переселения в Россию.

Некрасовец Василий Саничев, организатор переселения казаков в Советский Союз, описывая причины переселения в Россию, акцентировал желание говорить на родном, русском языке: "Разные агитаторы нас смущали. Подбивали переселиться в США, Канаду, Аргентину, Францию. А наши казаки решили: "Пойдем до своего языка, до братьев по крови, на землю своих предков". А как пересекали границу, у меня в сердце сто светов открылось. Кругом свои, свой язык, люди живут в достатке".

###

### Казаки-некрасовцы на Ставрополье сегодня.

Увидеть, как жили, одевались и какие блюда по рецептам XVIII века готовили казаки -некрасовцы, можно и в наши дни на Ставрополье. В доме стены обиты яркими тканями с цветочными узорами. На деревянных полочках – турецкая керамика с узорами. В центре гостиной – восточный диван, украшенный особыми стенными подушечками. Для удобства их подкладывают под спину. Рядом – низкий турецкий столик. На полу – мягкие подушечки. В углу комнаты хранится старинный турецкий сундук. Внутри настоящее сокровище: казачьи одежды и традиционные русские головные уборы – девичья связка, кокошник, рогатая кичка, многослойный платок. Прожив на чужбине более 250 лет, они смогли сохранить в условиях турецкого окружения обычаи, обряды, русский язык, песни.

**Народный костюм некрасовских казаков.**

Костюмы у некрасовцев совсем не казацкие - яркие шелковые ткани, балахоны - это больше напоминает праздничные одежды турков. Местность и окружение оказывают влияние на человека. Отразилось это и на русских казаках, проживающих в Турции. Костюмы их совершенно не похожи на обычную одежду казаков. Некрасовский костюм очень яркий, можно даже сказать эпатажный. Поверх рубахи на турецкий манер некрасовцы всегда одевали желто-синий балахон, который спереди по всей длине застегивался на пуговицы. Балахон шился из ярких турецких тканей. Вообще вся расцветка костюма была связана с круговоротом жизни на земле: желтый цвет символизировал зерно, синий – воду, красный – солнце, а зеленый – зелень, пробуждающуюся жизнь.

Нижний край одежды и все швы обязательно украшались вышивкой, узор которой по языческим преданиям являлся оберегом. Технически она была очень сложная и требовала кропотливой работы. По поверью, «нечистая сила» не могла ни войти, ни выйти через отверстия, защищенные рукотворным декором. Обычно выполнялся узор тонкой черно-желтой нитью. Одежду некрасовцы передавали из поколение в поколение – из рубахи отца шили рубаху сыну, из рубахи матери – дочери. Весьма интересны у некрасовцев были головные уборы женщин. По ним можно было узнать, сколько лет женщине, замужем ли она. Девушки носили тканевые повязки, украшенные различными оберегами: монетками, маленькими ракушками, бисером. Поверх повязки - яркий платок красно-желтой расцветки. Кстати, все швы, соединяющие детали одежды, сшивались при помощи игольного кружева, которое плелось разноцветными нитками. Сейчас, к огромному сожалению, техника традиционной некрасовской вышивки полностью утеряна.

Женский костюм некрасовки состоял из рубахи, надевавшейся прямо на тело. Поверх рубахи надевался «балахон» — вид распашной одежды с узким коротким рукавом. Балахоны шились вначале из полосатой набойки, затем из полосатой ткани фабричного производства; балахон носили с 12—14 лет, подчеркивая этим переход девочки в следующую возрастную группу. Поверх балахона носили завеску-фартук, по подолу обшитый красной отделкой — «кырмызом». Сзади за веревочку заправлялись «мутозоки» — завязки из разных кусочков тканей с пушистой кистью из разноцветных шерстяных нитей. Девочки и девушки на голове носили «связку» — сложенную в несколько раз полоску ткани (бордово-оранжево-черной), украшенную бисером, монетами, раковинами каури. Поверх связки иногда надевали платок красно-желтой расцветки — «уруминский». Платок складывали по диагонали и завязывали под подбородком. Женский головной убор — «бабичий» — состоял из четырех элементов.

В XIX в. основу традиционного мужского костюма составляли домотканые штаны и рубаха. Рубаха была туникообразной, с прямым разрезом спереди, без воротника, с длинными прямыми рукавами, присборенными у кистей. Верхняя часть рубахи имела подкладку, рукава шились с ластовицами и прямоугольными вставками. Манжеты и подол окаймлялись красной лентой — кырмызом, также горловину рубахи (ошейник) (как и ворот балахона) и подол могли обшивать витой тесьмой (гайтаном). Праздничные рубахи украшались вышивкой на груди (воротная рубаха) или груди, рукавах и подоле (круговная рубаха). Разнообразие вариантов и важность традиций вышивки для некрасовцев нашли отражение в диалекте — особая группа лексики обозначает виды швов: витучий, откидушка, свозинка, стебковой, строчковой, узоры вышивки: вилюжка, кивилюшки, косинка, крестовник, кувшинник, лапки, лист с рогачом, орепюшек, утки. Штаны (портки) изготавливались из неотбеленного холста летом и шерстяной ткани зимой. Покрой их включал расширяющие вставки, идентичные тем, что известны у донских казаков . Снизу, у щиколоток, штаны могли подшивать тканью другого, контрастного цвета (например, у красных штанов могли быть синие запязи — отделка). Повседневные штаны отличались от праздничных цветом – красные (кырмызовые) предназначались для праздника (но молодежь могла надевать их и в будни), а синие (киндячные) для будних дней, – а также тем, что у праздничных клинья сшивались узорным швом, сквозились. В целях экономии дорогого материала казаки могли шить верхнюю (скрытую рубахой) часть штанов из более дешевой белой материи. Как и русские, некрасовцы носили рубаху поверх штанов. Головной убор у некрасовцев, как и у донцов, представлял собой папаху (барачью шапку), а в конце XIX в. — соломенную шляпу. У некрасовцев было три типа мужской верхней одежды:

 – шуба, которую носили зимой;

 – бешмет (одежда прямого покроя со стоячим воротником, длинными, узкими рукавами и подкладкой из меха или ткани, иногда с вырезами на бедрах, стеганый шелковый (шалкутнёвый) или полушелковый (шимлазёвый)

-полукафтан красного или желтого цвета, иногда с черными полосами.

Также у некрасовцев было несколько вариантов рабочей одежды для рыбалки, которая была их главным занятием, особенно в первой половине XIX в. Комплекс рабочей одежды включал специальную рубашку с карманами на груди, подходящую для работы в камышах (камышейку, этим же словом называли тонкий однотонный жилет), длинный суконный пиджак (карапан), кожаный фартук (запон), рабочий плащ (винцераду), шубу, крытую грубым сукном (катламу), штаны. Из обуви рыбаки носили высокие сапоги и летние короткие чирики, шитые из прочной, грубой кожи. Пояс был особой частью костюма старообрядцев . У некрасовцев было несколько типов поясов, вероятно, разных по происхождению. Историк В. Д. Сухоруков, описывая жизнь донских казаков в ранний период истории, говорит о том, что они носили костюмы, захваченные в кампаниях против турок, черкесов и других народ, и среди прочего упоминает турецкие шелковые пояса. У некрасовских казаков, эмигрировавших с Дона в Турцию, был тот же тип пояса, именовавшийся трубулус.